

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.
2. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»
3. Место учебного предмета в структуре образовательной программы;
4. Результаты освоения образовательной программы «Народные инструменты»;
5. Срок реализации учебного предмета;

II. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»;
2. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная;
 - а). Сведения о затратах учебного времени;
 - б). Распределение учебного материала по годам обучения;
3. Формы и методы контроля, система оценок:
 - а). Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.
 - б). Система оценок.
4. Методическое обеспечение учебного процесса

III. Методическая литература;

IV. Список нотной литературы для баяна.

V. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента «аккордеон», далее - «Ансамбль», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений коллективного музицирования, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Программа предоставляет возможность каждому ребенку, независимо от его стартовых музыкальных способностей, проявить свои дарования, расширить свои знания в области музыкальной культуры, научиться играть на избранном музыкальном инструменте, что в свою очередь будет способствовать развитию личностных качеств, эмоционального восприятия, слуховой памяти, усидчивости, внимания, творческой активности, устойчивого интереса к занятиям музыкой. Повышение качества обучения коллективного музицирования, его большая интенсификация за счет внедрения прогрессивных методик, переосмысление целей и содержания нашло отражение в данной образовательной программе.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе коллективного музицирования в соответствии с ФГТ.

Задачи:

Обучающие:

- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям ансамблей народных инструментов;
- приобретение учащихся опыта творческой деятельности;
- формирование навыков ансамблевой исполнительской практики, ее практическое применение;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие:

- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- гармоничное развитие у учащихся музыкального слуха, вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли — качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Воспитательные:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- приобщение детей к духовным и культурным ценностям народов мира.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит:

в обязательную часть;

в ПО.01 Музыкальное исполнительство.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в ансамбле;
- навыков публичных выступлений.

Результаты освоения образовательной программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль» обязательной части должны отражать:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет, с четвертого класса.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в ОУ, реализующие основные профессиональные ОП в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

	Срок обучения – 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	247,5	99
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5	33

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

3. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю				1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам				33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								66
	231								
Количество часов на внеаудиторные ¹ занятия в неделю				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам				16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5								33
	115,5								
Максимальное количество часов на занятия в неделю				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	3
Общее максимальное количество часов по годам				49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	247,5								346,5
	594								

¹Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени после окончания аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
4 класс (первый год обучения)			
Формирование исполнительской техники	На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.	Выполнение домашнего задания под контролем родителей. Прослушивание пьесансамблевого репертуара другими исполнителями.	Академический концерт.
Работа над пьесами	Ознакомление с 2-3-мя доступными пьесами или песнями. По окончании года исполняется одна или две пьесы.		
5 класс (второй год обучения)			
Формирование исполнительской техники	Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: • умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; • умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; • совместно работать над динамикой произведения.	Выполнение домашнего задания под контролем родителей. Прослушивание пьес ансамблевого репертуара другими исполнителями.	Академический концерт.
Работа над	В течение учебного года		

пьесами	следует пройти 2-3 ансамбля, с разной степенью готовности и сложности. В конце года – концертное выступление из 1-2 произведений.		
6 класс (третий год обучения)			
Формирование исполнительской техники	Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом, правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.	Выполнение домашнего задания под контролем родителей. Прослушивание пьес ансамблевого репертуара другими исполнителями.	Академический концерт.
Работа над пьесами	В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения разного жанра, стиля и характера. В конце второго полугодия зачет со свободной программой.		
7 класс (четвертый год обучения)			
Формирование исполнительской техники	Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.	Выполнение домашнего задания под контролем родителей. Прослушивание пьес ансамблевого репертуара другими исполнителями.	Академический концерт.
Работа над пьесами	За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.		
8 класс (пятый год обучения)			
Формирование исполнительской техники	Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.	Выполнение домашнего задания под контролем родителей. Прослушивание	Академический концерт.
Работа над	В течение учебного года		

пьесами	следует пройти 3-4 произведения разного жанра, стиля и характера. По окончании обучения исполняются 2-3 произведения в концерте.	пьес ансамблевого репертуара другими исполнителями.	
9 класс (шестой год обучения)			
Формирование исполнительской техники	Закрепление знаний, умений и навыков коллективного музицирования.	Самостоятельный разбор своей партии с анализом. Подготовка и выполнение задания с самоконтролем, развивая в себе навыки слышания своей партии и партии партнера.	Академический концерт.
Работа над пьесами	Изучение 3-4 произведений с последующим концертным выступлением по окончании года.		

3. Формы и методы контроля, система оценок

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться зачеты, академические концерты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и академических концертов, исполнения концертных программ.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
4	II полугодие Зачет 1-2 разнохарактерные пьесы	Примерная программа зачета: а) • Р. Бажилин «Волшебные колокольчики» б) • А. Дитрих «Петушинный бой» • А. Доренский «Юмористический вальс» на тему детской песенки «Козлик»

5	<i>II полугодие</i> <i>Зачет</i> <i>1-2 разнохарактерные пьесы</i>	<i>Примерная программа зачета:</i> а) • Матр. танец «Яблочко» обр. М. Щербаковой б) • И.С. Бах «Хорал» ре мажор • Р.н.п. «По полю-полю» обр. Л. Колесова
6	<i>II полугодие</i> <i>Зачет</i> <i>1-2 разнохарактерные пьесы</i>	<i>Примерная программа зачета:</i> а) • М. Шмитц «Микки-Маус» обр. А. Тарасова б) • Неизв. Автор «Огонек» перел. Г. Бойцовой • Д. Шостакович «Звездочки»
7	<i>II полугодие</i> <i>Зачет</i> <i>1-2 разнохарактерные пьесы</i>	<i>Примерная программа зачета:</i> а) • Р. Бажилин Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов» б) • В. Фьорино «Печальная канарейка» • Р.н.п. «В сыром бору тропина» обр. М.Щербаковой
8	<i>II полугодие</i> <i>Академический концерт</i> <i>2-3 разнохарактерные пьесы</i>	<i>Примерная программа академического концерта:</i> а) • А. Пьяццолла «Свет и тени» • С. Генсбург «Аккордеон» б) • Г. Шахов «Попури из вальсов И. Штрауса» • Г. Свиридор «Романс» • О. Дымов «Дождик»

9	<i>II полугодие</i> <i>Академический концерт</i> <i>3-4 разнохарактерные пьесы</i>	<i>Примерная программа академического концерта:</i> а) С. Рахманинов «Итальянская полька» - Евр.н.п. «Хава нагила» обр. И. Обликина б) - И.С. Бах «Ich ruf zu dir» Е. Дербенко «Менуэт» из Сонатины А. Пьяццолла «Libertango»
---	---	---

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по ансамблю будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: специальность, музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения коллективного музицирования является формирование у ученика уже на начальном этапе коммуникативности, слушание партнера. Развитию коллективного музицирования способствует умение учащегося общаться как со сверстниками, так и со взрослыми.

При выборе произведений следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение пьес может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа родителям в классе).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю себя и партнера. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе, с записанной на диск партией партнера.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

Объем самостоятельной работы учащегося определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по ансамблю.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: изучение своей партии; умение играть с партнером, записанным на диск в разных темпах и фрагментарно. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Методическая литература

1. Акимов Ю. Баян и баянисты. //Класс баянного ансамбля в музыкальной школе. Вып. 1. – М., 1970.
2. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. – М., 1960.
3. Гайдамович Т. Русское фортепианное трио: История жанра. Вопросы интерпретации. – М., 2005.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1971.
5. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006.
6. Крюкова В. Работа с детским коллективом – важное направление в системе музыкального воспитания. – Ростов-н/Д., 2002.

7. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 2004.
8. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. – М., 2007.
9. Максимов Е. Ансамбли гармоник: пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М., 1974.
10. Новосельский Н. К вопросу об организации ансамблей гармонистов. – М., 1964.
11. Попонов В. Как делать переложения для ансамбля аккордеонистов. – М., 1969.
12. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром (ансамблем) баянистов. – М., 1964.
13. Пуриц И. Методические статьи по обучению игры на баяне. – М., 2009.
14. Рубинштейн С. Подбор репертуара для ансамбля баянистов. – М., 1966.
15. Рубинштейн С. Пособие для руководителя ансамбля. – М., 1970.

Список литературы

1. Азбука аккордеониста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М.. – М., 2011.
2. Альбом для юношества. Пьесы для ансамблей баянов (аккордеонов). Вып. 2. Сост. Баканов В. – М., 2003.
3. Ансамбли 3 – 5 классов ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г.. – М., 1999.
4. Ансамбли аккордеонов. Вып. 4. Сост. Розанов В.. – М., 1973.
5. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5. Сост. Розанов В.. – М., 1974.
6. Ансамбли аккордеонов. Вып. 6. Сост. Розанов В.. – М., 1976.
7. Ансамбли баянистов в ДМШ. Вып. 10. Сост. Судариков А., Талакин А.. – М., 1993.
8. Ансамбли баянистов в ДМШ. Вып. 7. Сост. Судариков А., Талакин А.. – М., 1989.
9. Ансамбли баянов. Вып. 3. Сост. Розанов В.. – М., 1972.
10. Ансамбли баянов. Вып. 4. Сост. Гаврилов Л.. – М., 1973.
11. Ансамбли баянов. Вып. 5. Сост. Гаврилов Л.. – М., 1974.
12. Ансамбли. Сост. Шулешко В.. – М., 2001.
13. Ансамбль баянов в музыкальной школе. Вып. 4. Сост. Грачев В.. – М., 1973.
14. Баян 1-3 классы. ДМШ. Хрестоматия. Сост. Самойлов Д. – М., 2003.
15. Баян 3-5 классы. ДМШ. Хрестоматия. Сост. Самойлов Д. – М., 2003.
16. Баян 5-7 классы. ДМШ. Хрестоматия. Сост. Самойлов Д. – М., 2003.

17. Бойцова Г. Юный аккордеонист Ч.3. – М., 2012.
18. Произведения для ансамблей баянистов. Вып. 1. Сост. Колесов Л.. – М., 1991.
19. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Бажилин Р.. – М., 2003.
20. Пьесы и обработки для ансамблей баянов и аккордеонов. Сост. Бухвостов В.. – М., 2003.
21. Русские народные песни в полифонической обработке. Сост. Флярковский А. и Щедрин Р.. – М., 2002.
22. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне (подготовительный и первый класс ДМШ). – М., 1996.
23. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования Ч.1. – Ростов-н/Д., 2011.
24. Хрестоматия. Аккордеон. 1-3 классы. ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г.. – М., 2003.
25. Хрестоматия. Аккордеон. 3-5 классы. ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г.. – М., 2004.
26. Хрестоматия. Аккордеон. 5-7 классы. ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г.. – М., 2005.
27. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ. Сост. Бойцова Г.. – М., 2005.
28. Эстрадный калейдоскоп. Вып. 1. Сост. Шулешко В.. – М., 2002.
29. Dietrich A. Fantasialand. – Heerenveen, Holland, 2001.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.